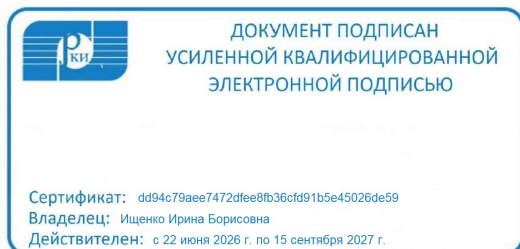


государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

_____Ищенко И.Б.

«25» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины ОП.02
ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТРАДЫ
для специальности
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду):
Инструменты эстрадного оркестра

Ростов-на-Дону
2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Музыкальное искусство
эстрады»

ГБПОУ РО

«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11

От «25» июня 2026 г.

Председатель:

Терацуйн А.М.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности среднего
профессионального образования
53.02.02 Музыкальное искусство
эстрады (по видам):

Инструменты эстрадного оркестра;

Эстрадное пение

Разработчик:

Преподаватель отделения
«Музыкальное искусство эстрады»
ГБПОУ РО

«Ростовский колледж искусств»

Кальмбах А.С.

Рецензенты:

Заведующая кафедрой
продюсерства исполнительских
искусств ФГБОУ ВО «Ростовская
государственная консерватория
им. С.В. Рахманинова», доцент,
кандидат искусствоведения
Колокольникова А. В.

Заведующий
методической работой
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Золотарев В.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	8
4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ КОНТРОЛЯ	9
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	43
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	43

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 «История стилей музыкальной эстрады» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду): Инструменты эстрадного оркестра.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Программа может быть использована в музыкальных колледжах и колледжах искусств, курсах повышения квалификации и переподготовки преподавателей ДМШ и ДШИ.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: федеральный компонент среднего профессионального образования П.00 профессиональный учебный цикл ОП.00 (обще профессиональные дисциплины).

Данная учебная дисциплина координирует с другими дисциплинам ППССЗ:

- профильных учебных дисциплин: история мировой культуры, музыкальная литература;
- обще профессиональных дисциплин: элементарная теория музыки, музыкальная литература, гармония, анализ музыкальных произведений.

Целью изучения дисциплины является развитие у учащихся интереса к истории стилей музыкальной эстрады, понимание ее роли в выражении национального самосознания, в преемственности поколений, связи времен; воспитание у учащихся отношения к музыкальному эстраднему творчеству как неотъемлемой части бытия.

В задачи предмета входит:

- изучение стилей музыкальной эстрады, а именно: стилей зарубежного и отечественного джаза, современной популярной музыки и отечественной музыкальной эстрады;

- выявление основных закономерностей языка музыкальной эстрады;
- развитие начальных навыков анализа поэтического и музыкального языка джазовых и эстрадных песен;
- раскрытие взаимосвязей музыкальной эстрады и профессиональной музыки.
- знакомство с эстрадной песенностью.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение следующими общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;
- ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;
- отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников.

знать:

- основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;
- основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития;
- специфические джазовые приемы (импровизационность,

метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);

- средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;
- особенности развития и стилистики отечественного джаза;
- взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	324
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	216
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	108
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	30
выполнение проблемных заданий	28
изучение литературы, аудио и видеозаписей	50
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	4, 6
– дифференцированные зачеты	-
– недифференцированные зачеты	-

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1 Содержание курса

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	
II семестр				
Тема 1. Понятие «музыкальный стиль»	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Определение понятия «музыкальный стиль».		
	2.	Определение джаза как вида новой музыки.		
	3.	Этимология термина «jazz».		
Тема 2. Язык джаза	1.	Язык джаза: свинг, импровизация, звукоизвлечение и фразировка.	1	1
	2.	Три «Т»: тема, тональность, темп.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 3. Источники джаза	1.	Источники джаза.	2	1
	2.	Африканская музыка и ритмы Западной Африки.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 4. Афроамериканская музыка	1.	Афроамериканская музыка.	2	1
	2.	Трудовые песни североамериканских негров, холеры, стрит-крайс, рабочие скороговорки, мознс.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 5. Религиозные песнопения североамериканских негров	1.	Религиозные песнопения североамериканских негров: ринг-шаут, сонг-сермон, джюбили, спиричуэл, госпел.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 6. Светские песнопения североамериканских негров	1.	Светские песнопения североамериканских негров: блюз, баллада.	2	1
	2.	Кантри-блюз и его разновидности.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	

Тема 7. Евроамериканская музыка	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Евроамериканская музыка.		
	2.	Американская народная музыка белых переселенцев.		
	3.	Кантри-музыка.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 8. Латиноамериканские и европейские танцевальные формы XIX века.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Латиноамериканские и европейские танцевальные формы XIX века.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 9. Шоу негритянских менестрелей	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Шоу негритянских менестрелей.		
	2.	Иоганн Граупнер, Томас «Дэдди» Райс, Дэн Эммет и «Virginia Minstrels», С. Фостер		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 10. Фортепианный рэгтайм.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Фортепианный рэгтайм.		
	2.	Скотт Джоуплин.		
	3.	Музыкальная характеристика рэгтайма.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 11. Европейская и американских маршевая музыка XIX века.	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Европейская и американских маршевая музыка XIX века.		
	2.	Французская и итальянская оперная музыка XIX столетия.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 12. Контрольный урок.	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Контрольный урок.		
III семестр				
Тема 13. Периодизация истории джаза.	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Периодизация истории джаза.		
	2.	Традиционный джаз.		
	3.	Рождение джаза.		
Тема 14. Архаический джаз.	1.	Архаический джаз.	1	1
	2.	Джаз марширующих оркестров и другие формы архаического джаза.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	

Тема 15. Классический джаз. Нью-орлеанский стиль.	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Классический джаз. Нью-орлеанский стиль.		
	2.	Бадди Болден.		
	3.	Креольский джаз.		
	4.	Креольская кларнетовая школа.		
Тема 16. Классический джаз. Диксиленд.	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Классический джаз. Диксиленд.		
	2.	Этимология слова «диксиленд».		
	3.	Джек «Папа» Лэйн. «Original Dixieland Jazz Band».		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 17. Городской блюз и его разновидности.	1.	Городской блюз и его разновидности.	1	1
	2.	Водевильный (классический) блюз.		
	3.	«Императрица блюза» Бесси Смит.		
Тема 18. Распространение джаза.	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Распространение джаза.		
	2.	Речные пароходы.		
	3.	Джаз Сент-Луиса.		
	4.	Фэйт Мерэбл и Чарли Крис.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 19. Джаз переходного этапа.	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Джаз переходного этапа.		
	2.	Нью-орлеанско-чикагский стиль.		
	3.	Джо «Кинг» Оливер.		
	4.	Луис Армстронг и его ансамбли.		
Тема 20. Чикагский стиль.	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Чикагский стиль.		
	2.	Бикс Байдербек и Фрэнки Трамбауэр. «Wolverines».		
	3.	Бад Фримен, Джек Тигарден, Джо Венути.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 21. Буги-вуги. Фаст-вестерн-стиль.	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Буги-вуги.		
	2.	Фаст-вестерн-стиль.		

	3.	Кларенс «Пайн Топ» Смит, Мид «Лакс» Льюис, Джимми Янси. Хаус-рент-парти.		
Тема 22. Нью-йоркский стиль.	Содержание учебного материала			
	1.	Нью-йоркский стиль.	1	1
	2.	Фил Наполеон, «Georgians», «Original Indiana Fife», Сэм Ланин, Ред Николс и его ансамбли.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 23. Гарлемский джаз.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Гарлемский джаз.		
	2.	Гарлемский оркестровый стиль.		
	3.	Гарлемский классический блюз.		
	4.	Гарлемский фортепианный стиль.		
	5.	Музыка гарлемских театров-ревю.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 24. Стиль Канзас-Сити.	1.	Стиль Канзас-Сити.	1	1
	2.	Стомп-бэнды.		
	3.	Оркестры юго-западного стиля: Бенни Моутен, Энди Кёрк, Каунт Бэйси.		
Тема 25. Пол Уайтмен. Джордж Гершвин	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Пол Уайтмен и ранний симфоджаз.		
	2.	Джордж Гершвин и его «Rhapsody In Blue».		
	3.	Опера Гершвина «Porgy and Bess».		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 26. Лёгкая музыка 20-х годов XX века.	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Лёгкая музыка 20-х годов XX века.		
	2.	Хот-данс- и суит-(данс)-музыка.		
	3.	Пол Уайтмен, Гай Ломбардо, Тед Льюис.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 27. Контрольный урок.	1.	Контрольный урок.	1	1
IV семестр				
Тема 28. Эра свинга.	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Эра свинга.		
	2.	«Чёрные» и «белые» оркестры.		

	3.	«Четыре кита эры свинга».		
	4.	Ансамбли свинга.		
	5.	Вокалисты.		
	6.	Диксиленд биг-бэндов.		
	7.	Джипси-джаз.		
	8.	Барокко-джаз.		
	9.	Клезмер-джаз.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 29. Новоорлеанский ренессанс и диксиленд ривайвл.	1.	Новоорлеанский ренессанс и диксиленд ривайвл.	2	1
	2.	Стиль Гринвич-Уиллидж.		
	3.	Лу Уоттерс и «Yerba Buena Jazz Band».		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 30. Современный джаз.	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Современный джаз.		
	2.	Бибоп.		
	3.	«Пионеры» бибопа: Чарли Паркер, Диззи Гиллеспи, Телониус Монк.		
	4.	Биг-бэнды бопа.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 31. Прогрессив-джаз.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Прогрессив-джаз.		
	2.	Стэн Кентон и его оркестр.		
	3.	Периоды деятельности Кентона.		
	4.	Бойд Рэйбёрн и его оркестр.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 32. Афро-кубинский джаз.	1.	Афро-кубинский джаз.	2	1
	2.	Диззи Гиллеспи и Марио Бауза.		
	3.	Чано Позо.		
	4.	Оркестр Диззи Гиллеспи 1946-49 годов.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 33. Кул-джаз.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Кул-джаз.		
	2.	Оркестр Клод Торнхилла и Гил Эванс.		
	3.	«Fours Brothers» и «second herd» Вуди Германа.		

	4.	Майлс Дэвис и «Capitol Band».		
	5.	Ленни Тристано и его комбо.		
	6.	«Modern Jazz Quartet».		
	7.	Квинтет Джорджа Ширинга.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 34. Джаз Западного побережья.	1.	Джаз Западного побережья.	2	1
	2.	«Lighthouse All Stars» Говарда Рамси.		
	3.	Шорти Роджерс.		
	4.	Квартет Дэйва Брубeka.		
	5.	Квартет Джерри Малигена – Чета Бэйкера.		
	6.	«Джаз и поэзия».		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 35. Джаз Восточного побережья.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Джаз Восточного побережья.		
	2.	Хард-боп.		
	3.	Хорэс Силвер, Арт Блэйки.		
	4.	«Jazz Messengers».		
	5.	Клиффорд Браун – Макс Роуч.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 36. Джаз Восточного побережья. Соул-джаз и фанк-джаз.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Джаз Восточного побережья. Соул-джаз и фанк-джаз.		
	2.	Изменение граунд-бита.		
	3.	Джулиан «Кэннанболл» Эддер-ли.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 37. «Третье течение».	1.	«Третье течение».	2	1
	2.	Гюнтер Шуллер, Джон Льюис, Дэйв Брубек, Андре Одер, Гэри МакФарленд и другие авторы.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 38. Латин-джаз.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Латин-джаз.		
	2.	Мачито, Тито Пуэнто, Кол Тжадер и дру-гие. Босса-нова. Антонио Жобим, Чарли Бёрд, Стен Гетц.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	

Тема 39. Модальная техника в джазе.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Модальная техника в джазе.		
	2.	Джордж Рассел и его «лидийская концепция».		
	3.	Майлс Дэвис, Джон Кольерейн и другие.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 40. Фри-джаз.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Фри-джаз.		
	2.	Орнетт Коулмен, Эрик Долфи, Сесил Тейлор.		
	3.	«Чёрное» и «белое» направления.		
	4.	Лофт-джаз.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 41. Джаз-рок и фьюжн.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Джаз-рок и фьюжн.		
	2.	Группы «Blood, Sweat & Tears», «Chicago».		
	3.	Майлс Дэвис и музыканты его групп.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 42. Джаз в 80-90-х годах XX века.	1.	Джаз в 80-90-х годах XX века.	2	1
	2.	«Ноу вэйв», «шумовая сцена», «мировая музыка», смуз-джаз, эсид-джаз и другие.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 43. Вокал и вокальные группы в джазе	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Вокал и вокальные группы в джазе.		
	2.	Особенности джазового вокала.		
	3.	Крунинг, шаутинг, скэт.		
	4.	Выдающиеся исполнители: Билли Холидей, Элла Фитцджеральд, Сара Воэн.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 44. Джаз в других регионах мира	1.	Джаз в других регионах мира.	4	1
	2.	Становление джаза в Европе: Англия, Франция, Германия и т.д.		
	3.	Джаз в странах Азии.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	

V семестр			
Тема 45. Становление отечественного джаза.	Содержание учебного материала		2
	1.	Становление отечественного джаза.	1
	2.	Первые энтузиасты джаза в СССР.	
	3.	Гастроли зарубежных коллективов.	
	4.	Три тенденции в развитии эстрадно-джазового искусства.	1
	5.	Эксцентрическая тенденция: В. Парнах, Л. Варпаховский, Ю. Мейтус.	
Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 46. Инструментальная тенденция	Содержание учебного материала		4
	1.	Инструментальная тенденция: А. Цфасман, Л. Теплиц-кий, А. Варламов, Г. Ландсберг, Я. Скоморовский.	1
	Самостоятельная работа обучающихся		2
Тема 47. Эстрадно- театрализованная тенденция	Содержание учебного материала		4
	1.	Эстрадно-театрализованная тенденция: Л. Утёсов, Б. Ренский, Дм. Покрасс.	1
	2.	«Песенный джаз».	
	3.	И. Дунаевский.	
Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 48. Джаз и эстрадная музыка в 30-е годы XX века	Содержание учебного материала		4
	1.	Джаз и эстрадная музыка в 30-е годы XX века.	1
	2.	Дискуссии о джазе.	
	3.	С. Колбасьев.	
	4.	Госджаз СССР В. Кнушевицкого. Н. Минх, А. Семёнов.	
Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 49. Отечественный джаз в конце 30-х – начале 40- х годов XX века	Содержание учебного материала		4
	1.	Отечественный джаз в конце 30-х – начале 40-х годов XX века.	1
	2.	Возникновение первых джаз-оркестров в союзных республиках: Э. Рознер, А. Айвзян, Ш. Аранов, Г. Варс.	
	3.	Джаз и эстрада во время войны.	
	Самостоятельная работа обучающихся		2
Тема 50.	Содержание учебного материала		4
			1

Отечественный джаз и эстрадная музыка в послевоенное десятилетие	1. Отечественный джаз и эстрадная музыка в послевоенное десятилетие. 2. Тенденции их развития в 50-60-е годы XX века. 3. Возникновение отечественного импровизационного джаза. 4. Джаз-оркестры 60-х годов XX века: О. Лундстрем, В. Людвиговский, Ю. Саульский, И. Вайнштейн, А. Кролл.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 51. Первые отечественные джазовые фестивали	Содержание учебного материала	4	1
	1. Первые отечественные джазовые фестивали. 2. Отечественный джаз в 70-90-е годы XX века.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 52. Развитие джаза в последнем десятилетии XX века и в начале нового столетия	Содержание учебного материала	4	1
	1. Развитие джаза в последнем десятилетии XX века и в начале нового столетия.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 53. Контрольный урок.	Содержание учебного материала	2	
	1. Контрольный урок.		1
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
VI семестр			
Тема 54. Определение понятий «эстрада», «эстрадное искусство»	Содержание учебного материала	2	1
	1. Определение понятий «эстрада», «эстрадное искусство». 2. Определение музыкальной эстрады и её общая характеристика. 3. Понятие «эстрадный номер», его специфика и особенности.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 55. Песня – важнейший жанр музыкальной эстрады	Содержание учебного материала	2	1
	1. Песня – важнейший жанр музыкальной эстрады. 2. Её определение и характеристика. 3. Поэт-песенник.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 56. Композиторы отечественной музыкальной эстрады	Содержание учебного материала	4	
	1. Композиторы отечественной музыкальной эстрады.		1
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 57.	Содержание учебного материала	4	1

Песенное исполнительство на музыкальной эстраде	1. Песенное исполнительство на музыкальной эстраде.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 58. Авторская песня	Содержание учебного материала	2	1
	1. Авторская песня.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 59. Вокальные ансамбли отечественной музыкальной эстрады	Содержание учебного материала	4	1
	1. Вокальные ансамбли отечественной музыкальной эстрады.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 60. Вокально-инструментальные ансамбли	Содержание учебного материала	4	1
	1. Вокально-инструментальные ансамбли.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 61. Рок-музыка в России	Содержание учебного материала	4	1
	1. Рок-музыка в России.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 62. Рок-опера и мюзикл в России	Содержание учебного материала	4	1
	1. Рок-опера и мюзикл в России.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 63. Эстрадно-симфонический оркестр	Содержание учебного материала	2	1
	1. Эстрадно-симфонический оркестр.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 64. Садово-парковая эстрада	Содержание учебного материала	2	1
	1. Садово-парковая эстрада.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 65. Отечественная киномузыка	Содержание учебного материала	4	1
	1. Отечественная киномузыка.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 66. Контрольный урок	Содержание учебного материала	2	1
	1. Контрольный урок.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	

VII семестр				
Тема 67. Массовая музыкальная культура.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Массовая музыкальная культура.		
	2.	Популярная музыка.		
	3.	Традиционная популярная музыка.		
	4.	Современная популярная музыка.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 68. Песня периода свинга.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Песня периода свинга.		
	2.	«Великий американский песенник».		
	3.	Тин-Пэн-Элли и «великая шестёрка» композиторов.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 69. Городские формы блюза 30-40-х годов XX ве- ка	1.	Городские формы блюза 30-40-х годов XX века: джамп-блюз, Чикаго-блюз, блюз За- падного побережья и другие.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 70. Ритм-энд-блюз.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Ритм-энд-блюз.		
	2.	Луис Джорден, «гитарный» ритм-энд-блюз, ритм-энд-блюз «чёрных» вокальных групп.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 71. Кантри-музыка и кантри-энд-вестерн.	1.	Кантри-музыка и кантри-энд-вестерн.	2	1
	2.	Разновидности кантри: хилл-билли, блюграсс, вестерн-свинг, рокэбилли и пр.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 72. Рок-н-ролл.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Рок-н-ролл.		
	2.	Пять основных разновидностей рок-н-ролла.		
	3.	Алан Фрид.		
	4.	«Король рок-н-ролла» Элвис Пресли и другие.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 73. Британский бит	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Британский бит: британский ритм-энд-блюз и мёрси-саунд.		

	2.	Группы «Beatles», «Rolling Stones», «Animals» и другие.		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 74. Популярная музыка США в 1960-66 годах.		Содержание учебного материала	2	1
	1.	Популярная музыка США в 1960-66 годах.		
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 75. Рок-музыка		Содержание учебного материала	2	1
	1.	Рок-музыка. Определение и общая характеристика.		
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 76. Фолк.		Содержание учебного материала	2	1
	1.	Фолк.		
	2.	Фолк-рок и кантри-рок.		
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 77. Психоделия.		Содержание учебного материала	2	1
	1.	Психоделия.		
	2.	Сайкоделик-рок, или эйсид-рок.		
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 78. Прогрессив-рок		Содержание учебного материала	2	1
	1.	Прогрессив-рок: взаимосвязи.		
	2.	Блюз-рок и хард-рок.		
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 79. Арт-рок.		Содержание учебного материала	2	1
	1.	Арт-рок.		
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 80. Рок-опера.		Содержание учебного материала	2	1
	1.	Рок-опера.		
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 81. Контрольный урок.		Содержание учебного материала	2	1
	1.	Контрольный урок.		
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
VIII семестр				
Тема 82. Глэм-рок.		Содержание учебного материала	2	1
	1.	Глэм-рок.		

	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 83. Соул-музыка.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Соул-музыка.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 84. Фанк.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Фанк.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 85. Диско-саунд.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Диско-саунд.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 86. Рэггей.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Рэггей.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 87. Панк.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Панк.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 88. «Новая волна»	Содержание учебного материала	2	
	1. «Новая волна»		1
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 89. Хэви-метал.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Хэви-метал.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 90. Рэп.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Рэп.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 91. Рейв.	Содержание учебного материала	2	
	1. Рейв.		1
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 92. Поп-музыка 50-70-х годов XX века.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Поп-музыка. Определение.		
	2. Поп-музыка 50-70-х годов XX века.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	

Тема 93. Поп-музыка 80-90-х годов XX века.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Поп-музыка 80-90-х годов XX века.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 94. Альтернативная музыка.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Альтернативная музыка.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 95. Этническая музыка.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Этническая музыка.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 96. Оперетта и мюзикл	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Оперетта и мюзикл		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 97. Танцевальная музыка	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Танцевальная музыка		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 98. Киномузыка.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Киномузыка.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 99. Контрольный урок	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Контрольный урок.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Всего			324	

4.2 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения прослушиваний, технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:	
ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;	– оценка учебного диалога; – экспертная оценка выполнения самостоятельной работы.
ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;	– анализ результатов своей работы по изучаемой теме – оценка выполнения проблемных заданий; – оценка учебного диалога.
Усвоенные знания:	
основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза;	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка результатов письменного опроса в форме тестирования – оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.
основные стилистические разновидности джаза;	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы; – оценка тестирования.
известных джазовых исполнителей и композиторов, их творческий путь;	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка результатов письменного опроса в форме тестирования.
теоретические основы джазового искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;	– оценка выполнения проблемных заданий; – оценка учебного диалога; – оценка результатов письменного опроса в форме тестирования.

взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.	– оценка выполнения проблемных заданий; – оценка учебного диалога; – оценка тестирования.
---	---

4.3 Зачетно-экзаменационные требования

Сроки проведения экзаменов и количество контрольных уроков определены учебным планом колледжа.

По окончании каждого семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний независимо от того, выносятся предмет на экзамен или нет.

Критерии оценки:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

- ответ содержательный, уверенный и четкий;
- использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно);
- показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности;
- при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом;
- допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

- твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы;
- ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка;
- делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала;
- при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

- обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы;
- излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями;

- изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично;
- появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений;
- студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

- отказ от ответа;
- отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине;
- усвоены лишь отдельные понятия и факты материала;
- присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют;
- студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Для получения любой положительной оценки необходимо полностью и правильно ответить на все вопросы билета.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП

5.1 Материально-техническое обеспечение курса

Реализация ОП.02. «История стилей музыкальной эстрады» требует наличия:

- учебной аудитории для групповых занятий, оснащенной мебелью, оргсредствами, роялем или пианино;

- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

Технические средства обучения: музыкальный центр, компьютер, аудиозаписи и видеозаписи.

5.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

Реализация учебной дисциплины ОП.02 «История стилей музыкальной эстрады» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальностям 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады, примерным учебным планом ФГОС СПО специальностей, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным

аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

5.2.1 Перечень основной учебной литературы

Учебно-методическая литература по курсу:

1. Барбан Е. Джазовые диалоги. Интервью с музыкантами современного джаза. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2006. – 304 с.
2. Барбан Е. Джазовые портреты. Сто очерков о музыкантах джаза. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2006. – 304 с.
3. Бержеро Ф., Мерлин А. История джаза со времён бопы / Пер. с фр. М. Чернавиной. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 160 с.
4. Верменич Ю. Джаз: История. Стили. Мастера. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2026. – 608 с.
5. Верменич Ю. ... И весь этот джаз. – Воронеж: «ИНФА», 2002. – 376 с.
6. Голоса Америки. Из народного творчества США / Пер. с англ. – М.: Молодая гвардия, 1976. – 368 с.
7. Джоэлл Д. Герцог: Портрет Дюка Эллингтона / Пер. с англ. Ю. Верменича. – Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2005. – 288 с.
8. Дэвис М. Автобиография / Пер. с англ. Е. Калининой. – М.: София; Екатеринбург: Ультра. Культура, 2005. – 544 с.
9. Кинус Ю. Импровизация и композиция в джазе. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 188 с. + CD-диск.
10. Кинус Ю. Джаз: истоки и развитие. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 491 с.

11. Кинус, Ю. Г. Век джаза: от Африки до рэгтайма : учебное пособие / Ю. Г. Кинус. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 204 с.
12. Кинус, Ю. Г. Европейский джаз : учебное пособие / Ю. Г. Кинус. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 156 с.
13. Кинус, Ю. Г. Век джаза: от бибопа до постмодерна : учебное пособие / Ю. Г. Кинус. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 424 с. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века / Пер. с чеш. К. Иванова. — М.: Музыка, 1976. — 368 с.
14. Козлов А. Рок: Истоки и развитие. — М.: Мега-Сервис, 1998. — 192 с.
15. Коллиер Дж. Л. Дюк Эллингтон / Пер. с англ. М. Рудковской и А. Доброславского. — М.: Радуга, 1991. — 351 с.
16. Коллиер Дж. Л. Луи Армстронг. Американский гений / Пер. с англ. А. Денисова и М. Рудковской — М.: Радуга, 1987. — 424 с.
17. Коллиер Дж. Л. Становление джаза. Популярный исторический очерк / Пер. с англ. — М.: Радуга, 1984. — 392 с.
18. Конен В. Пути американской музыки. Очерки по истории музыкальной культуры США. — М.: Советский композитор, 1977. — 447 с.
19. Конен В. Рождение джаза. — М.: Советский композитор, 1984. — 312 с.
20. Конен В. Третий пласт: Новые массовые жанры в музыке XX века. — М.: Музыка, 1994. — 160 с.
21. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. — М.: Музыка, 1975. — 480 с.
22. Коробейников, С. С. История музыкальной эстрады и джаза : учебное пособие / С. С. Коробейников. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 356 с.
23. Королёв О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки. Термины и понятия. — М.: Музыка, 2002. — 168 с.
24. Коротков С. История современной музыки. Курс лекций. — Киев: Продюсерский центр LAV-studio·ТОО ЦУИ «КИЙ», 1996. — 292 с.

25. Мешкова, А. С. Массовая музыкальная культура : учебное пособие / А. С. Мешкова, А. Г. Коробова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 148 с.
26. Мошков К. Индустрия джаза в Америке. — СПб.: Издательство «Лань»;
27. «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. — 512 с.
28. Мысовский В., Фейертаг В. Джаз. Краткий очерк. — Л.: Гос. муз. изд-во, 1960. — 68 с.
29. Ньютон Ф. Джазовая сцена / Пер. с англ. Ю. Верменича. — Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2007. — 224 с.
30. Овчинников Е. Архаический джаз. — М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1986. — 56 с.
31. Овчинников Е. Джаз и культура. Методическая разработка для эстрадных отделений музыкальных училищ и вузов. — М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1989. — 74 с.
32. Овчинников Е. Джаз как явление музыкального искусства: К истории вопроса — М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1984. — 64 с.
33. Овчинников Е. История джаза. Учебник: В 2-х вып. Вып. 1. — М.: Музыка, 1994. — 240 с.
34. Овчинников Е. От классического джаза к свингу. — М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1987. — 64 с.
35. Овчинников Е. Традиционный джаз. — М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1986. — 40 с.
36. Озеров В. Джаз. США. Учебно-справочное пособие. Ч. 1. — М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1990. — 160 с.
37. Озеров В. Словарь специальных терминов. // Коллиер Дж. Л. Становление джаза. Популярный исторический очерк / Пер. с англ. — М.: Радуга, 1984. — С. 357-375.
38. Панасье Ю. История подлинного джаза / Пер. с фр. Л. Никольской. — Л.: Музыка, 1978. — 128 с.

- 39.Переверзев Л. От джаза к рок-музыке // Конен В. Пути американской музыки. Очерки по истории музыкальной культуры США. – М.: Советский композитор, 1977. – С. 365-391.
- 40.Переверзев Л. Подлинный джаз: после Панасье // Панасье Ю. История подлинного джаза / Пер. с фр. Л. Никольской. – Ставрополь: Книжное издательство, 1991. – С.187-285.
- 41.Переверзев, Л. Б. Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе / Л. Б. Переверзев ; под редакцией К. В. Мошков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025.
- 42.Питерсон О. Джазовая Одиссея. Автобиография. / Пер. с англ. – СПб.: Издательско-торговый дом «СКИФИЯ»; Информационно-издательское агентство «ЛИК», 2007. – 320 с.
- 43.Саймон Дж. Гленн Миллер и его оркестр. / Пер. с англ. Ю. Верменича. – СПб: «Скифия», 2005. – 360 с.
- 44.Сарджент У. Джаз: Генезис. Музыкальный язык. Эстетика / Пер. с англ. М. Рудковской и В. Ерохина. – М.: Музыка, 1987. – 296 с.
- 45.Симоненко В. Лексикон джаза. – Киев: Музична Україна, 1981. – 112 с.
- 46.Симоненко В. Мелодии джаза. Антология. – Киев: Музична Україна, 1984. – 319 с.
- 47.Тепляков С. Дюк Эллингтон: Путеводитель для слушателя. – М.: Аграф, 2004. – 496 с.
- 48.Фейертаг В. Джаз. XX век. Энциклопедический справочник. – СПб.: Издательство «Скифия», 2001. – 564 с.
- 49.Шапиро Н. Хентофф Н. Послушай, что я тебе расскажу / Пер. с англ. Ю. Верменича. – М.: Издательство «Синкопа», 2000. – 432 с.
- 50.Шапиро Н. Хентофф Н. Творцы джаза / Пер. с англ. Ю. Верменича. – Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2005. – 392 с.
- 51.Шнеерсон Г. Американская песня. – М.: «Советский композитор», 1977. – 184 с.

52. Юэн Д. Джордж Гершвин: Путь к славе / Пер. с англ. – М.: Музыка, 1989. – 287 с.

Рок-музыка

1. Айвазян А. Рок: 1955/1991. Информационно-справочное издание. – СПб.: Триал, 1992.
2. Бондаренко В., Дроздов Ю. История рок-музыки. – Минск, Амалфея, 1997.
3. Бондаренко В., Дроздов Ю. Энциклопедия популярной музыки. – Мн.: Издательский центр «Экономпресс», 2002.
4. Воробьёва Т. История ансамбля «Битлз». – Л.: Музыка, 1990.
5. Горбачёва Е. Популярная история музыки. – М.: Вече, 2002.
6. Дистер А. Эпоха рока. Пер. с фр. Е. Масловой. – М.: Астрель: АСТ, 2005.
7. Дэвис Х. Битлз. Авторизованная биография. Пер. с англ. – М.: Радуга, 1990.
8. Кастальский С. Рок-энциклопедия. – М.: АОЗТ «Ровесник», 1997.
9. Козлов А. Рок глазами джазмена. – М.: 2008.
10. Козлов А. Рок. Истоки и развитие. – М.: «Мега-Сервис», 1998.
11. Конен В. Пути американской музыки. – М.: Советский композитор, 1997.
12. Конен В. Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX века. – М.: Музыка, 1994.
13. Музыка, 1994.
14. Коротков С. История современной музыки. Курс лекций. – Киев: Продюсерский центр ·LAV-studio· ТОО ЦУИ «КИЙ», 1996.
15. Крэмптон Л., Риз Д. Rock & Pop. Энциклопедия. Рок- и поп-музыка год за годом. Пер. с англ. У. Сапциной, Н. Гусевой. – М.: ООО «РОСМЭН-ИЗДАТ», 2004.
16. Кумиры западной поп- и рок-музыки. – М.: Эпи-центр «Виват», 1994.
17. Музыка наших дней. Современная энциклопедия. – М.: «Аванта+», 2002.
17. Набок И. Рок-музыка: эстетика и идеология. – Л.: Знание, 1989.
18. Овчинников Е. Рок-музыка. История. Стили. – М.: ГМПИ им. Гнесиных,

1985.

19. Переверзев Л. От джаза к рок-музыке. В кн.: Конен В. Пути американской музыки. – М.: Советский композитор, 1977.
20. Подберезский Д., Будько, Касперчик В. Запретная музыка с 30-х годов. Толковый словарь терминологии популярной музыки. – Минск, ИРФ «Обозрение», 1994.
21. Поп-музыка. Взгляды и мнения. Сб. ст./Сост. Фрадкина Э. – Л.-М.: Советский композитор, 1977.
22. Популярный справочник-песенник / Сост. Олинская И., Ухов Д., Оякяр В. – М.: Музыка, 1987.
23. Роланд П. Рок и поп. Пер. с англ. О. Максименко. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2003.
24. Сохор А. О музыке серьёзной и лёгкой. – Л.: Музыка, 1964.
25. Сыров В. Стилиевые метаморфозы рока или путь к «третьей музыке». – Нижний Новгород, 1997.
26. Тёрнер С. Лестница в небо. Рок-н-ролл в поисках искупления: история рока и религии. / Пер. с англ. – М.: Триада, 2001.
27. Троицкий А. Поп-лексикон. – Н.: АСК-интерпринт, 1990.
28. Усманов О. Герои рок-н-ролла. – М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2004.
29. Хижняк И. Парадоксы рок-музыки: мифы и реальность. – Киев: Молодь, 1989.
30. Цукер А. И рок, и симфония... - М.: Композитор, 1993.
31. Шмидель Г. «Битлз» – жизнь и песни / Пер. с нем. – М.: Музыка, 1989.
32. Шнеерсон Г. Американская песня. – М.: Советский композитор, 1977.
33. Эрисман Г. Французская песня. – М.: Советский композитор, 1973.

Российский джаз и эстрада

1. Баташёв А. Советский джаз. Исторический очерк. – М.: Музыка, 1972.
2. Городинский В. Музыка духовной нищеты. – Л.-М.: ГМИ, 1950.

3. Горький М. О музыке толстых. – М.: ГМИ, 1931.
4. Джазовые портреты. Звёзды отечественного джаза / Сост. Чугунов Ю., Левдокимов Г. – М.: ЗАО «Рифмэ», 1999.
5. Ерёмин О. Джаз на войне. Заметки музыканта. – Ростов-н/Д: ООО «Ростиздат», 2003.
6. Ерёмин О. Из прошлого ростовского джаза. Исторический очерк. – Ростов-н/Д: ООО «Ростиздат», 2002.
7. Ерёмин О. Корифеи отечественного джаза. Очерки. – Ростов-н/Д: ООО «Ростиздат», 2004.
8. «Ростиздат», 2004.
9. Кан А. Пока не начался jazz. – СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2008.
10. Кинус Ю. Рыцарь джаза / В сб.: Южно-Российский музыкальный альманах – 2006. – Ростов-н/Д: РГК (академия) им. С. В. Рахманинова, 2007.
11. Коржова О. Джаз в Ростове-на-Дону. – Ростов-н/Д, 2001.
12. Коржова О. Джаз в Ростове-на-Дону «от» и «по» – Ростов-н/Д, 2001.
45. Коржова О. Rostov-on-jazz. – Ростов-н/Д, 2006.
13. Кукушкин В. С., Бойко З. А. Музыкальная культура города Таганрога. Ростов-н/Д: ГинГо, 1999.
14. Мелодии джазовой Москвы. – М.: Мелограф, 2002.
15. Мелодии советского джаза / Сост. Саульский Ю., Чугунов Ю. – М.: Музыка, 1987.
16. Петров А. Джазовые силуэты. – М.: Музыка, 1996. Посвящение мастеру (К 70-летию со дня рождения Кима Назаретова). – Ростов-н/Д: РГК (академия) им. С. В. Рахманинова, 2006.
17. Русская советская эстрада. 1917-1929. Очерки истории. – М.: Искусство, 1976.
18. Русская советская эстрада. 1930-1945. Очерки истории. – М.: Искусство, 1976.
19. Русская советская эстрада. 1945-1977. Очерки истории. – М.: Искусство, 1978.

20. Советский джаз / Сост. и ред. Медведев А., Медведева О. – Проблемы.
21. События. Мастера. / Сб. ст. – М.: Советский композитор, 1987.
22. Фейертаг В. Джаз от Ленинграда до Петербурга. – СПб.: КультИнформ-Пресс, 1999.
23. Фейертаг В. Джаз. XX век. Энциклопедический справочник. – СПб.: Издательство «Скифия», 2001.
24. Эстрада: Что? Где? Зачем? / Сост. Уварова Е. – М.: Искусство, 1988.
25. Черепанцева Е. Свет звезды. Страницы жизни Маэстро. – Ростов-н/Д: Изд-во «Юг» (РИО), 1996.
26. Якубов М. Мурад Кажлаев известный и неизвестный. – М.: «Эхо Кавказа», 2002.
27. Jazz по-ростовски: Время / Даты / Имена. – Ростов-н/Д: ООО «БелРусь», 2007.

5.2.2 Дополнительная литература

1. Айзенберг Я. Мы играем джаз. – Красноярск: Изд-во «Сибирь», 1997.
2. Гейзер М. Леонид Утёсов. – М.: Молодая гвардия, 2008.
3. Голубев А. Александр Цфасман: Корифей советского джаза. – М.: Музыка, 2006.
4. Дмитриев Ю. Леонид Утёсов. – М.: Искусство, 1982.
5. Козлов А. «Козёл на саксе». – М.: Вагриус, 1998.
6. Козлов А. Джаз, рок и медные трубы. – М.: Изд-во Эксмо, 2005.
7. Минчёнок Д. Исаак Дунаевский. Большой концерт. – М.: Олимп; Смоленск: Русич, 1998.
8. Минчёнок Д. Исаак Дунаевский: Красный Моцарт / Послесловие Е. Дунаевского. – М.: Молодая гвардия, 2006.
9. Неизвестный Утёсов / Сост. Скороходов Г. – М.: Терра, 1995.
10. Петров А. Чёрный кот in blue. Юрий Саульский – Жизнь и творчество. – М.: Кифара, 1998.

11. Понаморёв В. На обратной стороне звука. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА: ХРАНИТЕЛЬ, 2007.
12. Скороходов Г. Леонид Утёсов. Друзья и враги. М.: АСТ: Олимп, 2007.
13. Тарасов В. Трио. – М.: Новое литературное обозрение, 2004.
14. Утёсов Л. С песней по жизни. – М.: Гос. Изд-во «Искусство», 1961.
15. Утёсов Л. Спасибо, сердце! – М.: Вагриус, 1998.
16. Фейертаг В. Разговор со свингом. Давид Голощёкин о джазе и о себе. – СПб.: КултИнформПресс, 2006.
17. Цейтлин Ю. Взлёты и падение великого трубача Эдди Рознера. – М.: «Оникс» ЛТД, 1997.
18. Чугунов Ю. Музыкальные пути. – М.: Мелограф, 2001.
19. Эстрада без парада: Сборник / Сост. Баженова Т. – М.: Искусство, 1990.

5.3 Перечень рекомендуемых аудиозаписей

Серия «История джаза», представляет А. Козлов.

Формат mp3.

29 выпусков. «Адепт»-«ИДДК», Москва.

1. Ранний концептуальный фьюжн.
2. Беззаботный джаз 20-х.
3. Великие продюсеры джаза.
4. Ранний брасс-рок.
5. Прохладный джаз.
6. Бибоп. Первооткрыватели.
7. Бибоп. Соратники и последователи.
8. Хард-боп.
9. Вокальные группы.
10. Фанки-джаз.
11. Соул-джаз.
12. Интеллектуальный джаз.

- 13.Джазовый авангард. Начало.
- 14.Авангард. Время расцвета.
15. Третье течение.
16. Диксиленд.
17. Истоки джаза.
18. Ритм-энд-блюз.
19. Американские танцевальные оркестры.
20. Английские танцевальные оркестры.
21. Чёрный свинг. 2CD.
22. Белый свинг. 2CD.
23. Мейнстрим. Малые свинговые составы.
24. Буги-вуги.
25. Эволюция блюза в джазе.
26. Самба. Босса-нова.
27. Танго. Румба. Мамбо.
28. Этнический джаз
29. Энциклопедия джаза.

Серии «100 ...» и «Сборник...». Формат mp3. «ИДДК», Москва.

1. 100 великих вокалистов.
2. 100 великих джазменов.
3. 100 легенд джаза.
4. 100 самых знаменитых джазменов.
5. 100 самых знаменитых мелодий классического джаза и рок-н-ролла.
6. 100 самых знаменитых новоорлеанских мелодий.
7. 100 самых знаменитых произведений.
8. 100 самых знаменитых французских джазовых произведений.
9. Сборник джазовой танцевальной музыки.
10. Сборник инструментальной джазовой музыки.
11. Христианская джазовая музыка.

Серия «Джаз ...». Формат mp3. «ИДДК», Москва.

1. Джаз 20-х годов.
2. Джаз 30-х годов.
3. Джаз 40-х годов.
4. Джаз 50-х годов.
5. Джаз 60-х годов.

CD-издания.

1. Дискотека у радиолы. «Ладзарелла» и другие танцевальные шлягеры 50-60-х годов. CDRDM 0302340, CD1
2. Дискотека у радиолы. «Ке-ля-ля» и другие танцевальные шлягеры 50-60-х годов. CDRDM 0306349, CD2
3. Дискотека у радиолы. «Бесаме мучо» и другие танцевальные шлягеры 50-60-х годов. CDRDM 03106385, CD3
4. Дискотека у радиолы. «Домино» и другие танцевальные шлягеры 50-60-х годов. CDRDM 0405473, CD4
5. История блюза. Блюз летним днём. «Адепт» – «ИДДК Групп», MP3
6. История блюза. Блюз расцветает весной. «Адепт» – «ИДДК Групп», MP3
7. История блюза. Зимние блюзы. «Адепт» – «ИДДК Групп», MP3
8. История блюза. Осенний блюз. «Адепт» – «ИДДК Групп», MP3
9. История джаза. Ритм-энд-блюз. «Адепт» – «ИДДК»™, MP3
10. Легенды 60-х. «Русский звук», GH-001
11. Легенды мирового рока. RMG 852 MP3 CD1
12. Легенды мирового рока. RMG 852 MP3 CD2
13. Легенды мирового рока. RMG 852 MP3 CD3
14. Легенды мирового рока. RMG 852 MP3 CD4
15. Легенды музыки кантри. Музыка вокруг света. Росмэн. РТ/РА 06 03, CD
16. Музыка 30-40-х годов. Дискотека у патефона. CDRDM 412073, CD1
17. Музыка 30-40-х годов. Дискотека у патефона. CDRDM 412069, CD2
18. Музыка 30-40-х годов. Дискотека у патефона. CDRDM 009251, CD3

- 19.Музыка 30-40-х годов. Дискотека у патефона. CDRDM 011267, CD4
- 20.Музыка 30-40-х годов. Дискотека у патефона. CDRDM 0212323, CD5
- 21.Музыка кантри. Часть 1: В отрогах Кордильер... «Адепт» – «ИДДК Групп», MP3
- 22.Музыка кантри. Часть 2: На севере Техаса... «Адепт» – «ИДДК Групп», MP3
- 23.Музыка кантри. Часть 3: Стояло одинокое ранчо... «Адепт» – «ИДДК Групп», MP3
- 24.Музыка кантри. Часть 4: Одинокий ковбой... «Адепт» – «ИДДК Групп», MP3
- 25.Музыка кантри. Часть 5: Однажды в Техасе... «Адепт» – «ИДДК Групп», MP3
- 26.Музыка кино. Голливудский бульвар. «Адепт» – «ИДДК Групп», MP3
- 27.Музыка кино. Звёздный дождь. «Адепт» – «ИДДК Групп», MP3
- 28.Музыка кино. Иллюзион. «Адепт» – «ИДДК Групп», MP3
- 29.Музыка кино. Солнечная долина. «Адепт» – «ИДДК Групп», MP3
- 30.Музыка кино. Фабрика грёз. «Адепт» – «ИДДК Групп», MP3
- 31.Музыка Ретро. Домашняя коллекция. 2MP3
- 32.Музыкальный вояж. Музыкальная планета. Ридерз Дайджест, CD1
- 33.Музыкальный вояж. Сувенир из Европы. Ридерз Дайджест, CD2
- 34.Музыкальный вояж. Круиз по Средиземному морю. Ридерз Дайджест, CD3
- 35.Музыкальный вояж. Вдоль Мексиканского залива. Ридерз Дайджест, CD4
- 36.Музыкальный вояж. Ритмы Южной Америки. Ридерз Дайджест, CD5
- 37.Популярная музыка. Шлягеры 20-х годов. «Бизнессофт» – «ИДДК»™, MP3
- 38.Популярная музыка. Шлягеры 30-х годов. «Бизнессофт» – «ИДДК»™,MP3
- 39.Популярная музыка. Шлягеры 40-х годов. «Бизнессофт» – «ИДДК»™,MP3
- 40.Популярная музыка. Шлягеры 50-х годов. Star Track, MP3
- 41.Популярная музыка. Шлягеры 60-х годов. «Бизнессофт» – «ИДДК»™,MP3

- 42.Ретро Хит (музыка 30-х, 40-х годов). Домашняя коллекция. MP3
- 43.Ритм-энд-блюз. История джаза. «Адепт» – «ИДДК»™, MP3
- 44.Старая танцплощадка. Незабываемые имена 60-70-х г.г. D 1428, CD1
- 45.Старая танцплощадка. Незабываемые имена 60-70-х г.г. D 1429, CD2
- 46.25 Rock' n' Roll Greatest Hits. GEMA, UN 2 001, CD1
- 47.25 Rock' n' Roll Greatest Hits. GEMA, UN 2 002, CD2
- 48.25 Rock' n' Roll Greatest Hits. GEMA, UN 2 003, CD3
- 49.25 Rock' n' Roll Greatest Hits. GEMA, UN 2 004, CD4
- 50.70's Funk' n' Soul Classics. Repertoire, 2CD
- 51.100 HITS. Abracadabra. The Best of Rock. 70's, 80's & 90's. RMG 1342 MP3
- 52.100 HITS. American Woman. Traditional Rock. RMG 1350 MP3
- 53.100 HITS. Band On The Run. Pop Rock of the 60's & 70's. RMG 1344 MP3
- 54.100 HITS. Blues Ballads. RMG 1236 MP3
- 55.100 HITS. Blues Rock. RMG 1345 MP3
- 56.100 HITS. Dancing Party of the 60's. RMG 1352 MP3
- 57.100 HITS. El Condor Pasa. Romantic Soft Ballads of the 60's & 70's. RMG 1340 MP3
- 58.100 HITS. Groovy Times. Soft Rock. RMG 1348 MP3
- 59.100 HITS. Give Me Love. Love Ballads. RMG 1349 MP3
- 60.100 HITS. Hard' N' Heavy. RMG 1351 MP3
- 61.100 HITS. Hard Rock. RMG 1019 MP3
- 62.100 HITS. The House Of The Rising Sun. The Best of Rock Ballads. RMG 1399 MP3
- 63.100 HITS. Kings Of Beats. Shake, Twist & Beat-music 60's. RMG 1285 MP3
- 64.100 HITS. Long Live Rock' N' Roll. The Best of Power Rock. RMG 1382 MP3
- 65.100 HITS. Love Story. All-time Romantic & Love Sogs. RMG1286 MP3
- 66.100 HITS. Mexico. Latin American, Caribbean & Reggae Music. RMG 1402 MP3
- 67.100 HITS. The Midnight Special. Popular Country, Folk & Western. RMG

1405 MP3

- 68.100 HITS. Ob-La-Di, Ob-La-Da. Silly Songs & Melodies. RMG 1341 MP3
- 69.100 HITS. One Way Ticket. Absolutely the Best. RMG 1400 MP3
- 70.100 HITS. Only You. Love Serenaders. RMG 1401 MP3
- 71.100 HITS. Paint It Black. Pioneers of Rock. RMG 1404 MP3
- 72.100 HITS. Papa Was A Rolling Stone. Soul & Funk. RMG 1403 MP3
- 73.100 HITS. Pretty Woman. Top of the Pops of the 60's. RMG 1353 MP3
- 74.100 HITS. Rock' N' Roll. RMG 1050 MP3
- 75.100 HITS. Rock On. Drivin' Rock. 60's & 70's. RMG 1343 MP3
- 76.100 HITS. Rock Show. Classic Rock of the 60's & 70's. RMG 1338 MP3
- 77.100 HITS. She's A Lady. Top of the Pop's of the 70's. RMG 1354 MP3
- 78.100 HITS. Singin' In The Rain. Golden Hits of the 40's, 50's & 60's. RMG

1406 MP3

- 79.100 HITS. Taxman. The Stars of Big Beat of the 60's & 70's. RMG 1339 MP3
- 80.ABBA Classic. D Disky., DCD 5246, CD
- 81.All Time Legendes. Legendes of the 50's and 70's. MasterMusic, 01 15, CD1
- 82.Beatles Classic. D Disky., DCD 5255, CD
- 83.Queen Classic. D Disky., DCD 5256, CD
- 84.The Beatles. Музыкальная энциклопедия. Dinamite Soft Group 20594, MP3
- 85.The Best Themes Of The Greatest Musicals Of The World. GEMA, LC 09002, CD
- 86.Club Classic. The best of 60's-70's club scenes. FPD 070679, CD
- 87.Funky Stars. «Mega Muzik», CD2005-856, CD1
- 88.Funky Stars. «Mega Muzik», CD2005-857, CD2.
- 89.Hits Of The Seventies. «Tring International Plc», Var 101, CD1
- 90.Hits Of The Seventies. «Tring International Plc», Var 102, CD2
- 91.Hits Of The Seventies. «Tring International Plc», Var 103, CD3
- 92.Hits Of The Seventies. «Tring International Plc», Var 104, CD4
- 93.MTV. Best Of Funk. SRecords Inc., SR0009568-2392. CD
- 94.MTV. Duets. SRecords Inc., SR0009568-2406. CD

- 95.MTV. History Of Rock. SRecords Inc., SR0009568-2381, CD1
- 96.MTV. History Of Rock. SRecords Inc., SR0009568-2382, CD2
- 97.MTV. History Of Rock. SRecords Inc., SR0009568-2383, CD3
- 98.MTV. New Wave. SRecords Inc., SR0009568-2390, CD
- 99.MTV. Reggae. SRecords Inc., SR0009568-2394. CD
100. MTV. Rock' N' Roll. SRecords Inc., SR0009568-2391, CD1
101. MTV. Rock' N' Roll. SRecords Inc., SR0009568-2392, CD2
- 102.MTV. Soul. SRecords Inc., SR0009568-2399. CD
- 103.Papaveri & Papere. 20 Greatest Italian Songs. CD-BR0054, CD
- 104.Pop Radio №1. «Адепт» – «ИДДК Групп», MP3
- 105.Pop Radio №2. «Адепт» – «ИДДК Групп», MP3
- 106.Pop Radio №3. «Адепт» – «ИДДК Групп», MP3
- 107.R&B Classics. «Repertoire», 2CD
108. R&B Star. PMR CD 606-06, MP3
- 109.Reggae, Dub, Ska. Sound plus, MP3346, CD
- 110.Retro 6. The Best of Pop Vocal. LS•1971, CD
- 111.Retro 7. The Best of Pop Vocal. LS•1972, CD
- 112.Retro 8. The Best of Rock' n' Roll. LS•2380, CD
- 113.Retro 13. The Best of Doowops. LS•2092, CD
- 114.Retro salon. Planet MP3. LSM•384458
115. Rock' N' Roll Era. 1954-1955. AGAT Company Ltd., CD1.
116. Rock' N' Roll Era. 1956. AGAT Company Ltd., CD2.
117. Simple the best Platinum Soul. Warner Strategic Marketing, 5046669782, CD
- 118.Stars on 45. За рулём collection. Star Music. MP3

119. Twist Collection. Ooz 00614, CD1

120. Twist Collection. Ooz 00615, CD2

121. Twist Collection. Ooz 00616, CD3

122. The World Of British Pop / With A Girl Like You. «Trace», CD 04 01 642

123. World Songs. Disco. MP3

124. World Songs. Rock Legends. MP3

CD в формате mp3

1. Алексей Козлов. Джаз, рок и медные трубы. 2CD. ИДДК.
2. Джазовые страницы. RMG 1805 MP3.
3. Хиты с винила. Советский джаз. «Мелодия».
4. CD-приложение к книге: Коржова О. Rostov-on-jazZ. – Ростов-н/Д, 2006.

Советский джаз на CD

1. Александр Осейчук и ансамбль джазовой музыки «Зелёная волна». Эпизод № 7. SVCD 97009.
2. Ансамбль джазовой музыки «Зелёная волна». И то, что ты себе желаешь...». JRC 03008-2.
3. Антология джазовой музыки Мурада Кажлаева. RDCD 00695, RDCD 00705, RDCD 00713, RDCD 00760.
4. Биг-бэнд ДДШ им. Кима Назаретова п/у Андрея Мачнева. Мама, папа я и джаз.
5. В гостях у Джаз-Аккорда. Из фонотеки музыкального салона «АККОРД». Выпуск 3. Джаз.
6. Весёлые ребята. Кумиры прошлых лет. CAD2000 – 917.
7. Георгий Гаранян. Весь этот джаз. MEL CD 6000858.
8. Георгий Гаранян. Московский биг-бэнд. Рождение оркестра.
9. Джаз-оркестр Кима Назаретова. RDCD 00702.
10. Джаз по-русски. Семь лет Интернет-порталу «Джаз. Ру». CDCAV04035.

11. Игорь Бутман. Весёлые истории. Sony & BMG 88697188572.
12. Коллекция Интерфакса. CDBMR 202230.
13. Композитор Георгий Балаев. Из фондов Гостелерадио. 5CD.
14. Не грусти! С чего начинался Лундстрем. «Мелодия».
15. МКС биг-бэнд Анатолия Кролла. Киллер Джо. SZCD 0630-96.
16. Олег Лундстрем и его оркестр. Мы снова вместе. GR 96067 CD.
17. Оркестр Олега Лундстрема. Дюк Эллингтон. GR 96066 CD2.
18. Юрий Саульский 70. 2CD.
19. Юрий Саульский. Воспоминание. MR 02431 CD.
20. The Armen Jazz Band. Mountain dance. NCR-1410.
21. [Breath-taking Breeze] by New-Centropezn Quartet. A & J Records. 1998.
22. CD-приложение к книге: Jazz по-ростовски: Время / Даты / Имена. – Ростов-н/Д: ООО «БелРусь», 2007.
23. Children Jazz-Band led by Andrey Machnev. Happy Birthday! Fullhouse Records, A & J Records.
24. Crazy Rhythm. Jazz Music.
25. Dixie Friends. Live!
26. Igor Bril. The Endless Road. MEL CD 60 00837.
27. Igor Butman Big Band. Special Guest Randy Drecker. The Eternal Triangle.
28. International Big Band Dortmund / Germany – Rostov / Russia. Visible Response. LC 12198.
29. Jazz. Ростовский джазовый сезон 2003 & 2004.
30. Kim Nazaretov's municipal big band. Fair. Fullhouse Records, A & J Records.
31. New-Centropezn Jazz Quartet / 2007. Jazz Fairyland.
32. Nikolay Gromin & Alexey Kuznetsov. True Friends. CDBMR 906073.

Серия «Антология джаза»

1. Александр Варламов. Уходит вечер. VK CD 129-00/EXL00-020.
2. Александр Цфасман. Утомлённое солнце. VK CD 085-00/RS 977.
3. Виктор Кнушевицкий. Весенний вальс. VK CD 092-00/RS 987.

4. Леонид Утёсов. Любовь нечаянно нагрянет. VK CD 084-00/RS 971.
5. Николай Минх. Прогулка. VK CD 091-00/RS 997.
6. Олег Лундстрем. VK CD 132-00/ EXL00-025.
7. Эдди Рознер. Мандолина, гитара и бас. VK CD 086-00/RS 975.
8. Яков Скоморовский. Только для вас. VK CD 127-00/RS 1033.

Виниловые диски

Серия «Антология советского джаза» (сост. Г. Скороходов), фестивали советского джаза разных лет, а также другие грампластинки (отечественные, лицензионные и импортные) выпуска советского и постсоветского периодов.

5.4. Интернет-ресурсы:

Библиотека нот и музыкальной литературы: <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

Джаз-портал: <https://jazz-jazz.ru/>

Джаз-радио: <http://www.jazzradio.com/pianotrios>

Джаз.ру: <https://www.jazz.ru/#>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus»: <http://orpheusmusic.ru/>

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

Нотная библиотека: <http://nlib.org.ua/en/pdf/drums>

Нотная библиотека: <https://ponotam.ru>

Нотная библиотека: <http://www.piano.ru/library.html>

Нотная библиотека: <http://nlib.narod.ru/index.html>

Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net>

Нотный архив РФ: <http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai>

Ноты для музыкальных инструментов: <https://ale07.ru>

Профессиональный портал для музыкантов: <http://fdstar.com/>

Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com>

Jazzbooks: <http://www.jazzbooks.com>

Musicnotes.info: <https://musicnotes.info/noty-dlya-fortepiano-skachatbestplatno>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Занятия проводятся в форме групповых (лекционных и семинарских) уроков. Занятия иллюстрируются аудиозаписями, а также различными видеозаписями. Современные дидактические технологии в процессе изучения дисциплины также имеют широкое применение. Проблемные методы обучения (проблемное изложение учебного материала, создание проблемных ситуаций, выполнение заданий аналитического и исследовательского характера), инновационные формы проведения занятий (установочные и обзорные лекции, лекции-диалоги, семинары-дискуссии позволяет активизировать у студентов потребность в исследовательской, аналитической, творческой деятельности, повысить профессиональную направленность работы обучающихся, их самостоятельный поиск собственных решений, оценочных характеристик, развитие умений сравнительного анализа различных интерпретаций, вырабатывает у них потребность самостоятельно мыслить и формировать собственные взгляды на музыкально-исторический процесс. Преподавание курса предполагает обращение к ресурсам сети Интернет.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Студентам предлагаются следующие задания, предполагающие их самостоятельное выполнение с обращением к библиотечному фонду, аудиофонду и ресурсам Интернет:

1. Составление терминологического словаря.
2. Освоение особенностей музыкального эстрадного творчества в аудиовидеозаписях, интернет-материалах.
3. Анализ художественно-образных элементов музыкальной эстрады на примере конкретных аудио- и видеозаписей.
4. Изучение основных жанров песенного и инструментального творчества музыкальной эстрады.
5. Анализ исполнения произведения музыкальной эстрады известными мастерами по аудиозаписи.
6. Изучение литературы по истории развития видов и жанров музыкальной эстрады.
8. Доклад с музыкальными иллюстрациями на тему: «Музыкальная эстрада в

контексте современной музыкальной культуры общества».

9. Подготовка программы эстрадного музыкального концерта.